

KIRJOITTAJAN IKÄVÄ TOISEN LUO



© Ina Desalás

KATSAUS KOTIMAISIIN KIRJOITTAJAFOORUMEIHIN

Pasi Karppanen

Suomea on sanottu pöytälaatikkokirjailijoiden luvatuksi maaksi. Tämä väite ei myöskään liene täysin vailla pohjaa, kun katsoo esimerkiksi alueellisten kirjoittajayhdistysten määrää. Vastaavana mittarina voisi käyttää myös kirjoittajille suunnattujen keskustelufoorumien suosiota.

Jokaiselle jotakin

Keskustelufoorumien yleistymisen suurimman aallon voi sanoa tapahtuneen muutamia vuosia sitten, niiden luomiseen tarvittavan ohjelmiston tultua jokaisen halukkaan ulottuville. Lyhyessä ajassa foorumeja syntyi lähes räjähdysmäisesti, periaatteessa kenen tahansa pystyessä perustamaan omalle kotikoneelleen halua- maansa aiheeseen keskittyvän keskustelufoorumin.

Kirjoittamisesta ja kirjallisuudesta kiinnostuneet eivät tee tässä suhteessa poikkeusta ja nopeasti verkoon alkoi syntyä noihin aiheisiin keskittyneitä foorumeja. Parhaimmillaan tämän artikkelin kirjoittaja laski niitä olevan toiminnassa yli kymmenen, mahdollisesti enemmänkin.

Kokemus on osoittanut, että foorumien elinkaaret voivat olla myös hyvin lyhyitä. Alalla onkin käynyt muutaman vuoden aikana melkoinen pudotuspeli ja moni menestynyt

kirjoittajafoorumi on hävinnyt verkosta, foorumin lopettamisen vaatiessa ylläpitäjältään yhtä vähän kuin sen perustaminen.

Foorumeista menestyneimmät jatkavat kuitenkin edelleen toimintaansa eikä niiden merkitystä uudenaikaisena sosiaalisen kanssakäynnin muotona sovi väheksyä. Niiden ympärille on monissa tapauksessa syntynyt tiivis verkosto, johon kuuluvat tuntevat toisensa myös verkon ulkopuolella.

Kiintoisaa on myös, että verkkoyhteisöillä näyttäisi olevan sama tarve yhteiseen sosiaaliseen toimintaan kuin perinteisessä seuratoiminnassa mukana olevilla. Useampikin foorumi järjestää miittejä eli pienempiä ja suurempia säännöllisiä tapaamisia. Tässä artikkelissa mukana oleva Risingshadow muun muassa on juuri käynnistänyt Tampereelle omat kuu-kausitapaamisensa, siellä jo olleiden sarjakuva- ja sf/f-tapaamisten rinnalle.

Keskustelufoorumien suosio onkin herättänyt jonkin verran keskustelua järjestäytyneen scifi- ja fantasiaharrastajakentän sisällä. Vaikka suomalainen fandom on kansainvälisessä vartailussa ikärakenteeltaan erittäin nuorta, on kentän sisälle alkanut syntyä levenevä railo. Netti-aikakauten kasvaneelle sukupolvelle, jolle perinteinen sf/f-seuratoiminta vaikuttaa etäiseltä ja vieraalta, foorumit näyttävät tarjoavan luontevan kontaktipinnan toisten harrastajien kanssa.

Tällä hetkellä näyttää siltä, että foorumien kulta- tai ainakin villean määrällisen kasvun aika alkaa olla ohi. Viime aikoina etenkin kirjoittajakentällä niiden suosiota ovat alkaneet syödä henkilökohtaiset verkkopäiväkirjat eli blogit. Blogit kieltämättä tarjoavatkin vähänkään narsismiin taipuvalle kirjoittajalle houkuttelevamman väylän tuoda omia ajatuksiaan julki. Foorumilla aktiivinenkin kirjoittaja on vain yksi ääni muiden joukossa.

Foorumeja kirjoittajille

Pääsääntöisesti kaikkien kirjoittajien kannalta kiinnostavien foorumien voi sanoa palvelevan samaa funktiota, kirjoittajien tarvetta yhteisöllisyyteen ja vertaistuen saamiseen. Kirjoittaja on usein harrastuksensa kanssa yksin. Lähipiiristä on usein vaikea löytää kanssakirjoittajia, joiden kanssa voisi keskustella kirjoittamisesta. Tällöin foorumit muodostavat luonnollisen kanavan löytää samanhenkisiä ihmisiä.

Millaisia suomenkielisiä kirjoittajafoorumeja verkosta tällä hetkellä sitten löytyy ja mitä ne jäsenilleen tarjoavat? Kosmoskynä lähestyi kyselyllä kahdentoista foorumin ylläpitäjiä, joista kuusi vastasi kyselyyn.

Kuvaavaa on, että neljä alun perin mukaan otetuista foorumeista on ehtinyt hävitä verkosta tämän artikkelin toimittamisen aikana, jopa yksi kyselyyn vastannut foorumi.

Kysymykset:

1) Kertokaa perustiedot foorumistanne. Milloin se perustettiin, mikä tausta sillä mahdollisesti on, mikä oli idea sen perustamisen taustalla?

2) Onko fooruminne mielestänne täyttänyt ne tavoitteet joita varten sen perustitte? Tai jos niitä ei ollut, mitä tarvetta se tällä hetkellä mielestänne palvelee?

3) Miten arvioitte keskusteluvilkkaudesta foorumillanne? Kuinka paljon aktiivisia keskustelijoita on suhteessa ei yhtään tai vain vähän kirjoittaviin? Voisiko keskustelu olla vilkkaampaa vai oletteko tyytyväisiä nykyiseen tasoon?

4) Millainen mielestänne on keskustelun taso foorumillanne, nimenomaan kirjoittajan näkökulmasta? Mistä aiheista foorumillanne keskustellaan?

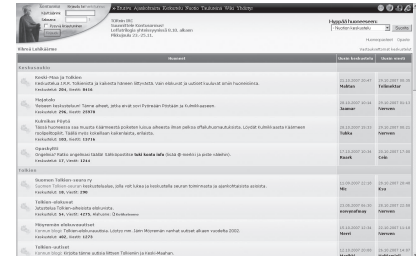
5) Mikä mielestänne on fooruminne "se juttu", joka erottaa sen muista? Onko olemassa jotain, joka on sille ominaista, tai mitä vain se voi tarjota?

6) Tekeekö fooruminne muuta kuin tarjoaa keskustelukanavan verkossa? Onko teillä tapaamisia, kilpailuja tai muuta toimintaa? Onko se enemmän kuin yksi foorumi muiden joukossa?

7) Minkä arvelette olevan syynä kirjoittajafoorumien viimeaikaiseen syntyyn, muunkin kuin sen mahdollistavan tekniikan tulon kaikkien ulottuville? Ovatko suomalaiset mielestänne pöytälaatikkikirjoittajien luvattu kansa?

8) Millaisena näette kirjoittajafoorumien roolin kirjoittajakentässä tai niiden merkityksen kirjoittajille? Voivatko ne mielestänne auttaa kirjoittajia kehittymään ja päästä julkaisukynnyksen yli, tai mah-

dollisesti tulla julkaistuksi oikean, kaupallisen kustantajan toimesta? Kuinka suuren osan kirjoittajista arvelette olevan niitä, joille kirjoittaminen on todellakin vain harrastus ja rentoutumiskeino, ilman sen suurempia haluja "oikeaksi" kirjailijaksi?



Vihreä Lohikäärme

www.vihrealohikaarme.com

4 283 käyttäjää

132 056 viestiä

Foorumi tolkienisteille, kirjoittajille huone "Nuotio".

Kysymyksiin vastasi Vesa Piittinen alias Merri

1) Vihreä Lohikäärme eli tuttavallisemmin Käärme on Konnun keskustelualue, joka avattiin 19.9.2001. Kontu puolestaan on joulukuussa 2000 avattu, *J.R.R. Tolkieniin* keskittynyt sivusto, joka käsitteli alkuaikoina vain kirjoja, mutta ajan kuluessa painotus on siirtynyt yleisesti kaikkeen Tolkieniin liittyvään.

Konnussa oli jo aiemmin ollut joitakin foorumikokeiluja, mutta mikään niistä ei ollut toiminut kovin hyvin. Vuoden 2001 aikana oli kuitenkin perustettu uusi ilmainen ja nopea RapidForum-palvelu, joka oli erinomainen vaihtoehto aina siihen asti, kunnes palvelu muutettiin maksulliseksi. Tämä riitti kuitenkin saattamaan yhteisön alkuun.

Käärmeen tehtävänä oli alkuaikoina tuoda vastapainoa sivustolle, joka oli käytännössä yhden miehen käten töitä. Tarkoitus oli saada lisäarvoa sivustolle ja saada muodostettua sivuston käyttäjistä yhteisö. Yhtenä merkittävänä tavoitteena oli lähes alusta alkaen painottaa asiallista keskustelukulutturia, ja siten karsia pois riidat, haukkumiset ja sisällöttömät "olen samaa mieltä"-tynkäviestit.

2) Keskustelualue on hoitanut tehtävänsä vuosien saatossa mallik-

kaasti, vaikka ongelmia on matkan varrella ollutkin. Nykyään lähes koko Kontu on muutettu "perinteisen mallin" keskitetyn sisällönhallinnan sivustosta yhteisövetoiseksi sivustoksi, jonka sisällöntekoon voi osallistua kuka tahansa.

Painopiste on tavallaan siirtynyt keskustelualueen ja sivuston erotelusta yhdeksi isoksi yhteisökokonaisuudeksi. Tämä on myös toiminnut Konnun kohdalla hyvin, sillä sen käyttäjät ovat osoittautuneet erittäin asialliseksi joukoksi.

3) Yhteen aihealueeseen rajautuminen luo aina omat esteensä. Tokien ei aiheena yksinään riittä aktiiviselle foorumille, joten keskustelu Käärmeessä kattaa tätä nykyä lähes aiheen kuin aiheen, jotta seurattavaa riittäisi pidempäänkin mukana olleille.

Aihealue huomioon ottaen foorumilla menee nykyisin hyvin. Päivittäin tulee yli sata uutta viestiä, mikä on varsin sopiva määrä. Toisaalta vuodenajat vaikuttavat hyvin radikaalisti ja etenkin kesällä on hiljaista. Kirjoittamispuolella meillä on Nuotio, joka on tätä kirjoitettaessa varsin hiljainen. Muutamia tarinoita ja runoja tulee kuitenkin joka kuukausi ja näille annetaan palautetta.

4) Kirjoittajan näkökulmasta Nuotio tarjoaa mahdollisuuden saada palautetta. Olemme yrittäneet painottaa "hyvän" palautteen antamista: rakentavaa kritiikkiä, tekstin eri kohtiin paneutumista ja niin edelleen.

Aktiivisia kirjoittajia on kuitenkin meillä tällä hetkellä varsin vähän. Osasy tähän on varmasti erityisesti juuri kirjoittamiseen keskittyneet sivustot, joita on perustettu Käärmeen avaamisen jälkeen. Sen vahvuus kirjoittamisessa kuitenkin keskittyy muihin osa-alueisiin.

5) Käärme on poikkeuksellisen avoin ja ystävällinen yhteisö, johon on helppo päästä mukaan. Nähdäkseni monien keskustelualueiden suurimpia ongelmia on sulkeutuneiden ydinryhmien muodostuminen. Tämä tekee uusien ihmisten mukaantulosta vaikeaa, ellei tulokkailla ole valmiiksi ydinryhmään vetoavaa asennetta.

6) Kontulaiset järjestävät runsaasti miiittejä eli tapaamisia useammilla paikkakunnilla. Lisäksi jokaiseen kesään on kuulunut yhden suurem-

man tapaamisen, The Miitin, järjestäminen. Miitit järjestetään täysin käyttäjien itsensä toimesta.

7) Tähän on vaikea kommentoida, koska Käärme ei ole nimenomaan fiktion kirjoittamiselle suunnattu. Kirjoittaminen kuitenkin jakautuu moneen eri osaan, ja Käärmeessä kirjoittaminen keskittyy nimenomaan keskustelukirjoittamiseen.

Meille on toisaalta myös tullut uusi mielenkiintoinen ilmiö muilta keskustelualueilta eli foorumiroolipeli. Se yhdistää mielenkiintoisella tavalla sekä keskustelukirjoittamista, että fiktiota ja sopii täydellisesti Käärmeen luonteeseen. Peliin osallistuvat käyttäjät osaavat kirjoittaa hyvin ja ovat valmiita ottamaan sen sopivalla asenteella ja vakavuudella. Lisäksi pelaaminen sitoo ihmisiä hienosti yhteen ja saa nämä tekemään yhdessä jotain hauskaa.

8) Kirjoittajille tarkoitetut keskustelukanavat antavat varmasti paljon enemmän juuri kirjoittamiseen kuin Internetiä edeltäneet ajat, jolloin kiinnostuneiden oli itse hakeuduttava yhteen.

Internet mahdollistaa suurena tietokanavana oppia nopeammin sen, minkä ymmärtämiseen ja tajuamiseen menisi muuten huomattavasti kauemmin. Kirjoittajafoorumien tehtävänä, niin kuin sen itse näen, on toimia keskittyneenä kanavana, jonka kautta kirjoittaja pääsee helpommin ja nopeammin käsiksi siihen tietoon jota tarvitsee.



Risingshadow

Risingshadow
<http://www.risingshadow.net>
1186 käyttäjää
35 594 viestiä

Sf/f-kirjallisuusfoorumi, kirjoittajille
huone Leirinuotio.

Kysymyksiin vastasi Mika Salovaara
alias Darkki

1) Risingshadow ei ole kirjoittajafoorumi, vaan kirjallisuusfoorumi, jonka yhtenä osa-alueena on aktiivinen kirjoittaja-alue Leirinuotio. Vastauksissani paneudummekin pääasiassa tuohon Leirinuotio-alueeseen.

Risingshadow.net nimi rekisteröitiin 2001, kun sivustolle tehtiin suurempi uudistus. Itse sivusto on perustettu jo 1996, mutta se tunnettiin aikaisemmin nimellä "Scifi- ja Fantasiakirjat". Perustin sivuston alunperin luetteloidakseni omat uudet scifi- ja fantasiakirjani nettiin, mutta aktiivisten käyttäjien ansiosta sivusto ovat vähitellen kasvaneet nykyisiin mittoihin.

2) Mielestäni Risingshadow on täyttänyt tavoitteensa siinä määrin, että olen edelleenkin ihmeissäni siitä, kuinka suosituksi sivustomme on kasvanut vuosien varrella. Sivuston alkuperäinen idea oli tiedottaa uusista scifi- ja fantasiakirjoista. Tarkoitus ei ole muuttunut mihinkään, vaikka mittakaava onkin nyt toinen. Risingshadowin osalta onkin hyvä tiedostaa, että vaikka foorumit ovatkin yksi suosituimmista alueista sivustolla, pääpaino on kuitenkin laajassa kirjailijatietokannassa, joka käsittää tätä kirjoitettaessa lähes 1700 kirjailijaa ja yli 4800 teosta.

3) Keskustelualueet ovat mielestäni melko aktiivisia ja uusia viestejä tulee sivustolle runsaat sata viestiä päivässä. On syytä muistaa, että sivut uudistuivat helmikuussa 2007, joten aivan oikeaa kuvaa foorumin vilkkaudesta tilastot eivät kerro.

Leirinuotiolla on oma vakiintunut käyttäjäkuntansa, joka koostuu osittain Risingilla muutenkin hyvin aktiivisista keskustelijoista, mutta johon kuuluu myös melkein pelkästään Leirinuotiolla aktiivisia ihmisiä. Toki meillä on myös sellaisia käyttäjiä, jotka lähettävät silloin tällöin jonkin oman tekstin kommentoitavaksi, mutta eivät muuten paljoa osallistu.

4) Keskustelu Risingilla on tasokasta. Leirinuotiolla ei, kuten ei muuallakaan sivustolla, suvaita netissä muuten niin yleistä provosointia ja huolimattonta huulenheittoa. Käyttäjäkuntamme osaa keskustella älykäästi ja mielipiteensä perustellen.

Mitä aihepiireihin tulee, vaihtelevat ne ihan kirjoittamisen tekniikoista ja kielioppiasioista kirjoittajien arkielämään, ystävien suhtautumi-

väittävä? Suomalainen vaatimattomuus ei anna kenenkään retostella tosissaan pyrkimyksistään.

Vakavasti puhuen, moni käyttäjä uneksii oikeaksi kirjailijaksi tulemisesta, mutta hekin osaavat suhtautua kirjoittamiseen vain harrastuksena. Itse en aio lopettaa kirjailijaksi pyrkimistä ennen kuin makaan arkussa, mutta niin kauan kuin tuo unelma antaa odottaa itseään, olen tyytyväinen siihen että saan harrastaa jotakin niin nautinnollista, ja vieläpä keskustella siitä Pöytälaatikossa.



Deathwriters

deathwriters.com
128 käyttäjää
25 563 viestiä
Kauhun kirjoittajille

Kysymyksiin vastasi *Jani Torvinen* alias *Flag*

1) Deathwriters.com perustettiin vuonna 2004, kun suljin Deathwritersin ja Paperiarkin edeltäjänä toimineen FTF-foorumin. Aloitin Deathwritersin koodaamisen alkusyksystä, ja ensimmäiset testikäyttäjät aloittivat saman vuoden marraskuussa.

Deathwritersin perusidea on pitkälti sama kuin FTF-fooruminkin (FlagTowerForum). FTF perustettiin helmikuussa 2002, ja se oli aktiivisessa toiminnassa yli kaksi vuotta. Idea omalle foorumille syntyi aikaan siitä, että kyllästyin yksinkertaisesti massapalstojen häirikkövies-teihin. Siihen aikaan häirikköinti oli helppoa, koska monet palstat antoivat kirjoitella ilman rekisteröityä käyttäjätiliä.

Aluksi FTF:llä keskusteltiin vähän kaikenlaisista asioista, mutta pikkuhiljaa oma kirjoitusharrastukseni valtasi alaa ja paikasta muodostui lopulta kirjoitusfoorumi. Oikeastaan silloin oivalsin kunnolla sen, minkälaiset edellytykset sellaisella toimin-

nalla voisi olla myös toisille kirjoittajille.

Koska olen itse enemmän tai vähemmän kauhukirjoittaja, haudoin suunnitelmaa omasta sivuprojektista, joka keskittyisi vain kauhufiktiioon ja sen kirjoittamiseen. Lopulta kävi niin, että silloinen palveluntarjoaja nosti hintoja, jolloin lopettamis päätöksestä tuli helpompi. Lopullinen kuolinisku taisi tulla joillekin FTF:n jäsenille yllätyksenä.

2) Voisin sanoa, että tietyiltä osin Deathwriters on ylittänyt kaikki tavoitteet, mutta toisaalta paljon on vielä saavuttamatta. Olemme pystyneet jatkamaan ilmaisena palauttekanavana, vaikka kaikki ylläpitokustannukset menevät omasta palkkapussistani. Jäseniltä tulevan palautteen mukaan olemme antaneet monelle kirjoittajalle oikean suunnan kirjoittamisessa. Ilman tätä palautetta oma motivaatio olisi saattanut jo kadota.

Deathwritersin yksi tavoite on tehdä kauhufiktiosta mielenkiintoista, ja tällä tavalla auttaa kauhukulttuurin juurtumista Suomeen. Tällä hetkellä ajanpuute on varmasti suurin tekijä siihen, ettei sivustolle pysty laittamaan uusia artikkeleita ja novelleja sitä tahtia, kuin tuollaisen tavoitteen kannalta olisi oleellista. Sivustoa siis päivitetään säännöllisesti, mutta materiaalipula on välillä kiusallinen.

Omalta osaltamme haluamme myös vaikuttaa siihen, etteivät aloittelevat kirjoittajat lähtisi liikkeelle sillä asenteella, että kunhan nyt kokeilevat raapustaa jotain ja laittaa sen saman tien kustantamoon, vaan että siihen omaan työskentelyyn panostettaisiin huomattavasti enemmän, oli oma genre mikä tahansa.

Minua ainakin huolestuttaa se tyyli, miten kustantamoita pidetään jonkinlaisina arvostelupalveluina tai testialustoina. Loppujen lopuksi sellainen ajattelu on haitaksi meille kaikille. Eli yksinkertaisesti sanottuna, toivomme foorumitoiminnan vähentävän käsikirjoitusruuhkaa kustannustoimittajien työpöydiltä.

3) Keskustelu voisi aina olla vilkkaampaa, mutta toisaalta laatu korvaa monesti määrän. Meillä on oma aktiivinen ydinporukamme, joka osallistuu päivittäin foorumille kirjoitteluun. Pääsivustomme lada-

taan noin 100-120 kertaa päivässä ja paras viikko toi mukanaan melkein 400 kävijää päivässä pelkälle pääsivustolle. Aktiivisimpia kirjoittajia on noin parikymmentä tai sen alle.

Mielenkiintoisinta on ollut huomata, miten tärkeässä roolissa sellaiset jäsenet ovat, jotka osaavat esittää mielenkiintoisia kysymyksiä. Yleensä se ruokkii aktiivisuutta ja houkuttelee uusia jäseniä rekisteröitymään foorumille. Eli aktiivisesti kyselevät jäsenet ovat monesti kullannarvoisia keskustelunavaajia.

Meillä keskusteluvilkkaus vaihtelee sen mukaan, miten ihmiset ehtivät muilta kiireiltään – kuten kirjoittamiseltaan – vierailta foorumilla. Nukkujia, eli nollapostaaajia meillä on jonkin verran. Ongelmallisinta onkin ehkä saada nimenomaan nuo hiljaiset lukijat aktivoitua. Novelleja ja runoja julkaistaan tällä hetkellä harvemmin. Osittain se selittyy sillä, että meillä on aika julmat esilukijat, eli julkaisukynnys raakileiden osalta on noussut aika korkeaksi.

4) Sen palautteen mukaan, mitä olen jäseniltäni saanut, on Deathwriters yksi parhaista keskustelupalstoista koko maassa. Tällaiset kommentit luonnollisesti lämmittävät suuresti ylläpitäjän herkkää sydäntä.

Keskusteluja foorumilla käydään niin laajalla skaalalla, että niiden listaaminen olisi mahdotonta. Kirjoittamisen ohella keskustelua syntyy yhteiskunnasta, kirjallisuudesta, viih-teestä, parisuhteista, ajan ilmiöistä ja kaikesta muusta vakavasta – ja joskus myös vähemmän vakavista aiheista. Foorumilla on syntynyt myös pysyviä ystävyys-suhteita jäsenten kesken.

Hyvänä puolena on mainittava ikäjakauma, joka tuo väkisinkin erilaisia näkökulmia asioihin. Nuorin jäsenemme taitaa olla 15-vuotias ja vanhin yli neljäkymmentä. Keski-ikä pyörii kahden- ja kolmenkymmenen välillä.

5) "Se juttu." Nyt on pakko vastata, että ihmiset. Deathwritersia ei olisi olemassa ilman jäseniään, joten kaikki kiitos menee meidän aktiivisille kirjoittajillemme, jotka laittavat itsensä likoon. Totta kai voisin kehua myös palautepuolta, joka pohjautuu nimenomaan rehellisyydelle, unohtamatta niitä kannustavia elementtejä. Mutta vaikka kuinka kehuisin juttujen laatua ja keskustelujen moni-

3) Keskusteluvilkkaus Netticolosseumilla on sykäksenomaista. Välillä käydään vilkastakin keskustelua, toisinaan on hiljaisempia aikoja. Aktiivisten keskustelijoiden määrää on vaikea arvioida, sillä eri ihmiset osallistuvat erilaisiin keskustelunaiheisiin, mutta sanoisin, että noin 10-15 keskustelijaa on muita aktiivisempia.

Toiveena on, että edellä mainittu uudistus tuo foorumille myös muuten lisää vilkkautta. Varsin tuore uudistus on myös, että viimeisimmät keskustelunaiheet näkyvät nyt STk:n [www-sivuilla](http://www.sivuilla), jota kautta kynnys osallistua keskusteluihin toivon mukaan laskee.

4) Mielestäni keskustelun taso Netticolosseumilla on korkea. Kun ihmiset kirjoittavat, he kirjoittavat yleensä asiaa.

Keskustelunaiheita ovat olleet kirjoittamiseen hyvin laajasti liittyvät asiat. On keskusteltu maailmojen luomisesta, henkilöistä, juonen kuljuttuksesta, tekstin rytmistä, dialogista, sf/f- ja kauhukliseista, nimien keksimisestä ja niin edelleen.

Kirjoittamisen tekniikoita on pohdittu, samoin motivaatiota, kirjoittamisen liittyviä vaikeuksia ja miten päästä "writer's blockista" irti. Myös oikeinkirjoitusta ja kielioppia on käsitelty, pohdittu tekstien julkaisemiseen liittyviä kynnyskohtia, tekstien kääntämistä muille kielille ja sitä, miten tarjota tekstejä genreen kuulumattomiin lehtiin. Osa foorumin keskustelijoista on kiinnostunut avaruustekniikasta, ja he ovat laskeneet raketin lähtönopeuksia ja muita teknisuonteisia seikkoja.

Netticolosseumin yksi päätehtävistä on edelleenkin antaa kirjoittajille palautetta omista teksteistään, joten osa keskusteluista on käsitelty tätä puolta. Foorumilla on keskusteltu myös kirjoissa ja lehdissä julkaistuista novelleista ja romaaneista sekä elokuvista ja niiden annista suomalaiselle tieteis- tai fantasiakirjoittajalle. On kerrottu linkkivinkkejä, jotka liittyvät sf/f-kirjoittamiseen, avaruustutkimukseen ja tekniikan kehitykseen.

Kuten edellä viitattiin, foorumilla on myös erittäin aktiivinen ilmoituskilpailuista -osio, jonne käyttäjät päivittävät kiitettävästi suomalaiset kirjoituskilpailukutsut ja jonkin verran myös ulkomaisia.

"Kirjoittaminen on yksinäistä puuhaa ja usein lähipiiristä ei helposti löydy ihmisiä, joiden kanssa voisi keskustella kirjoittamiseen liittyvistä asioista."

5) Netticolosseumin oma juttu on se, että se ei ole ainoastaan foorumi muiden joukossa, vaan nimenomaan STk ry:n oma foorumi. Yhdistys toimisi ilman Netticolosseumiakin, mutta foorumi mahdollistaa kirjoittajien välisen yhteydenpidon ja toisaalta yhdistysten järjestämistä tapahtumista tiedottamisen.

Keskustelut Netticolosseumilla ovat mielenkiintoisia, sillä keskustelijat tulevat erilaisista ammateista ja eri ikäryhmistä, joten näkemykset voivat poiketa toisistaan hyvinkin hedelmällisesti. Harrastajakirjoittajan kannalta foorumin yksi ehdoton vahvuus on se, että aktiivikeskustelijoissa on "oikeita" kirjailijoita, jotka ovat siis ylittäneet julkaisukynnyksen ja tuovat mukaan tämän näkökulman ja oman ammattitaitonsa.

6) Netticolosseumilla ei ole omia tapaamisia eikä kilpailuja, mutta kuten edellä tuli todettua, se on itsessään STk:n "ilmoitustaulu", jolla tiedotetaan sen järjestämästä toiminnasta, mukaanlukien kilpailut, kirjoittajakurssit ja niin edelleen.

Avoimien keskustelupalstojen lisäksi foorumilla on myös kirjoittajaringeille tarkoitettu suljettu keskustelupalsta. Kullakin ringillä on oma palsta, joka on avoin vain kyseiseen ringiin kuuluville. Myös palautekeskustelu käydään foorumilla. Tämän ringin toiminnassa foorumilla on siis elintärkeä osa.

7) Sanoisin, että vastaus tähän kysymykseen on: "kyllä ja kyllä".

Tekniikka on helppo, [www-sivutila](http://www.sivutila) halpaa ja suomalaiset ovat pöytälaatikkokirjoittajia, jotka eivät halua jäädä pelkästään pöytälaatikkokirjoittajiksi. Välimatkat ovat Suomessa yhä pitkät eikä samanhenkisiä löydy joka korttelista. Tästä syystä netin keskustelupalstat, myös kirjoit-

taja-sellaiset, kukoistavat. Kirjoittajille ihmisille ajatustenvaihto kirjoittamalla on myös erittäin luontevaa, monille todennäköisesti helpompaa kuin puhuminen.

8) Kirjoittajafoorumit voivat auttaa kirjoittajaa kehittymään, mutta julkaisukynnyksen ylittämiseen tarvitaan paljon muutakin. Ennen kaikkea panostusta. Jos kirjoittaja panostaa täysillä kirjoittamiseen, kaikki asiat periaatteessa auttavat häntä tuolloin kohti julkaisukynnystä ja pienellä onnella sen ylikin.

Tämä edellyttää elämä elämistä kirjoittamisen ehdoilla sitä, että suodattaa ympäristöstään vain sen, mikä tukee kirjoittamista. Usein tällainen kirjoittaja joutuu irtautumaan harrastelajakirjoittajien joukosta, juuri edellä mainituista syistä.

Kirjoittajafoorumeilla on kuitenkin tärkeä rooli kirjoittajille. Kirjoittaminen on yksinäistä puuhaa ja usein lähipiiristä ei helposti löydy ihmisiä, joiden kanssa voisi keskustella kirjoittamiseen liittyvistä asioista. Kirjoittajafoorumit tarjoavat tähän paikan ja mahdollisuuden.

Aiheesta lisää:

Aukea
<http://aukea.net/>

Kirjanet.com
<http://www.kirjanet.com/>

Kirjatoukka.com
<http://www.kirjatoukka.com/foorumi/>

Paperiarkki.net
<http://www.paperiarkki.net/>

Piina
<http://www.piina.net/>